

amar**o**bcn

AmarqBCN (Associació d'Amics Jubilats de l'Arquitectura de Barcelona)

Sóm una associació sense ànim de lucre oberta a totes i tots els barcelonins. Varem néixer al 1999 com un grup d'amics jubilats interessats en conèixer i conversar sobre la ciutat que ens envolta. Apleguem tant professionals com ciutadans aficionats a l'arquitectura, l'urbanisme i el disseny.

Organitzem activitats com visites i rutes guiades, conferències i col·loquis entorn al món de l'arquitectura de Barcelona.

Cicle de conferències.

Mobiliari urbà de Barcelona.
Els bancs de la contemporaneïtat.

22 i 23 de novembre de 2017

Disseny i maquetació

Viader Sauret, Gilbert
26 de novembre del 2017
Disseny de producte per editor
Llicència: CC BY SA

Professora col·laboradora

Sandra Rius Cruz



"Hebi" (2003) Elías Torres i J.A. Martínez-Lapeña (Escofet)
Formigó armat Llicència: CC BY NC ND

Sessió 1.

Els bancs de la contemporaneïtat. La Vila Olímpica.

Dimecres, 22 de novembre.
19.00-20.00h.

Els Jocs Olímpics de 1992 amb l'obertura de la ciutat al mar i la creació de noves zones varen suposar un desafiament urbanístic que possibilità la integració de innovadores formulacions constructives i organitzatives per a la ciutat.

El nou barri de la Vila Olímpica fou un dels projecte de reurbanització més ambiciosos.



"Barana" (1991) Albert Puigdomènech / MBM Arquitecte (Escofet)
Formigó armat llicència:CC BY NC ND

I aquesta diversitat en el mobiliari constitueix una expressió inequívoca de l'anomenat disseny Barcelona.

La construcció de noves edificacions es desplega sobre una planificació global i també dels espais comuns que atengué necessàriament els elements del mobiliari urbà. Tot i el desenvolupament conjunt del projecte, es varen recórrer a diferents propostes de bancs per a una mateixa zona.



"Sillarga, Sicurta" (1996) Gonzalo Milá / Juan Carlos Inés (Escofet)
Formigó armat, llicència:CC BY NC ND



"Sòcrates" (1990) Jordi Garcés i Enric Sòria (Escofet)
Formigó armat Llicència:CC BY NC ND

Models de diversos creadors salpiquen els parcs, avingudes i places de la Vila Olímpica. Creacions que coincideixen en una austeritat en els materials (sovint només formigó armat) i una depuració formal en les línies que permeten enfocar el discurs constructiu envers l'ergonomia, la funcionalitat i la solidesa.

Es persegueix una sostenibilitat a llarg terme que redueixi al mínim els costos i les tasques de manteniment. Es prescindeix de l'ornamentació i per tant de reposicions ni tractaments de renovació o pintura.

A càrrec de:

Joan Xavier Sauler Lopez, historiador del modernisme i soci fundador de l'associació.

Carolina M. Garcia Jacob, urbanista i dissenyadora.



"Barana" (1991) Albert Puigdomènech / MBM Arquitecte (Escofet)
Formigó armat, Llicència:CC BY NC ND



*"Lungo Mare" (2000) EMBT Arquitectes (Escofet)
Formigó armat llicència:CC BY NC ND*

Dissenys d'una sola peça desprovistos d'elements accessoris que porten un punt més enllà les noves formes de la contemporaneïtat de relacionar-se amb la cadira.

El banc ja no és només un element per seure. Els usuaris dels bancs s'asseuen però també s'hi estiren.

Sessió 2.

Els bancs de la contemporaneïtat. Fòrum i Diagonal Mar.

Dijous, 23 de novembre.
19.00-20.00h.

El projecte del Fòrum amb la creació conjunta del front marítim i el nou barri amb els seus parcs permet seguir desplegant el discurs urbanístic iniciat amb els Jocs Olímpics.

Els bancs urbans, des de la geometria més angulosa fins a la sinuositat més ondulant de les curves, articulen diferents propo-



*"Hebi" (2003) Elías Torres i J.A. Martínez-Lapeña (Escofet)
Formigó armat llicència:CC BY NC ND*

S'accentua en el disseny la usabilitat. L'usuari es relaciona activament amb l'objecte. Podrà caminar, córrer, saltar per sobre del banc.

Es segueix amb la proposta de bancs individuals però també de col·lectius.

El respall sovint s'elimina o s'integra parcialment. L'objectiu és prescindir d'aquest element entès com una barrera que pot limitar la interrelació entre usuaris.



"Hebi" (2003) Elías Torres i J.A. Martínez-Lapeña (Escofet)
Formigó armat, llicència:CC BY NC ND



"U" (1988) Albert Viaplana + Helio Piñón (Escofet)
Formigó armat, llicència:CC BY NC ND

En aquest sentit es segueix ideant els bancs en relació amb l'entorn però també entre ells. Es proposen jocs de bancs per articular diferents grups i relacions humanes.

A càrrec de:

Giacomo Cèrcol, arquitecte.
Laura Mataplana i Didons, sociòloga i historiadora del disseny

Els bancs.

Si ens convidessin a reflexionar, des d'un punt de vista arquitectònic, sobre els bancs de Barcelona, probablement pensariem de seguida en les grans seus bancàries. Però la nostra ciutat també compta amb uns altre tipus de bancs igualment interessants per a l'arquitectura, del patrimoni artístic de la ciutat.

I és que els bancs no solament són imprescindibles per a la vida urbana sinó que també dialoguen amb les grans obres arquitectòniques de la ciutat. En definitiva, doncs, formen part del patrimoni artístic de la ciutat.



*"U" (1988) Albert Viaplana + Helio Piñón (Escofet)
Formigó armat, llicència: CC BY NC ND*

Des de l'eclosió del Modernisme, a finals del segle XIX, fins als nostres dies aquest element ha despertat l'interès de dissenyadors, urbanistes, autoritats i, en

definitiva, dels barcelonins i les barcelonines.

En aquesta ocasió, en aprofitarem als diferents dissenys que des del Jocs Olímpics han vertebrat els espais urbans dels nous barris. Són els bancs de la postmodernitat.

Una sèrie de propostes que es despleguen amb la renovació de la ciutat arran del projecte olímpic i que s'estenen fins als nostres dies. Atesa les restriccions de temps concentrarem la nostra mirada en dos zones de la nova Barcelona: la Vila Olímpica i el Fòrum - Diagonal Mar.



*"U" (1988) Albert Viaplana + Helio Piñón (Escofet)
Formigó armat, llicència: CC BY NC ND*



"Hebi" (2003) Elías Torres i J.A. Martínez-Lapeña (Escofet)
Formigó armat, llicència:CC BY NC ND

Cicle de conferències. Mobiliari urbà de Barcelona.

El mobiliari urbà és un dels elements arquitectònics més interessants de qualsevol ciutat i alhora possiblement dels menys reconeguts. Acompanyen la vida quotidiana d'habitants i visitants oferint la seva funcionalitat pràctica, sovint de la forma més discreta possible, tot i que de vegades també es reivindiquen de forma rotunda.

En qualsevol cas allò innegable és que el mobiliari urbà constitueix un element imprescindible per a la construcció del discurs urbanístic i suposen un testimoni il·lustratiu de l'època i de les tendències de cada moment històric.

En anteriors jornades hem analitzat diversos elements del mobiliari urbà, des dels fanals i fonts de la nostra ciutat fins al paviment i les marquesines dels nostres carrers. Tancarem el cicle de conferències d'aquesta tardor, debatent entorn un dels elements més característics dels nostres carrers, el banc urbà.

Vols fer-te soci?

Demana informació a AmarcBCN
Associació d'Amics de l'Arquitectura de Barcelona
carrer Vinya Vella, 33. 4rt 1a
08XXX Barcelona
Tel. 933 xxxxxxxx
info@amarqbcn
www.amarqbcn.org

Dates i horaris de les conferències

22 i 23 de novembre de 2017.

de 19.00 a 20.00 h.

Entrada lliure per a socis.

Entrada general 5€ (amb reserva prèvia).

Places limitades.



Autor desconegut, llicència:CC BY SA



Autor desconegut, llicència:CC BY SA

Textos, imatges i logotip d'autoria pròpia amb finalitats acadèmiques.

Dades tècniques consultades en el web del fabricant dels bancs Escofet.

Tant l'associació i la seva identificació com els noms dels conferenciants són ficticis. Qualsevol coincidència amb la realitat respon a la casualitat.