

FONAMENTS DEL DISSENY GRÀFIC



ACTIVITAT 3: COMPOSICIÓ GRÀFICA AVANÇADA DISSENYA UN PRODUCTE EDITORIAL

Data d'entrega: Diumenge 29 d'abril a les 24:00h

Professor col·laborador: Francesc Morera Vidal

Professora: Irma Vilà Òdena

Tutora: Maika Sangüenza Novellón

Alumne: Viader Sauret, Gilbert
3^aAct., 2^o semestre, any 2018
Grau en disseny i creació digital

INTECIONALITAT COMUNICATIVA

Com a principals conceptes del disseny d'un prospecte fictici per a una editorial d'impressió, tenen d'haver-hi una sèrie de factors per fer-lo apte. Farem un disseny atractiu amb una qualificació dels diversos producte i a l'hora cridaner en les demandes del nostre client amb la motivació de ser divulgat, tant en xarxes socials com per el públic majoritari.

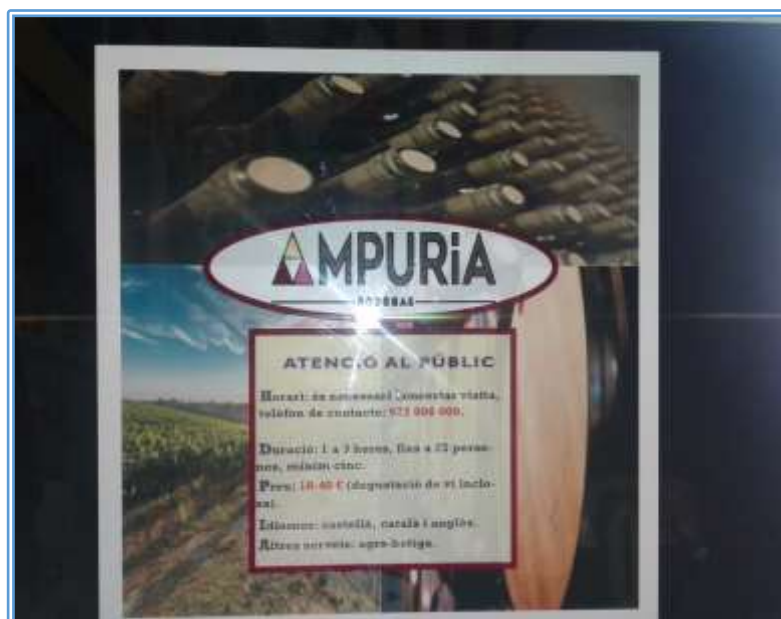
En el cas de “Bodegas Ampuria” client fictici, és molt important destacar les visites guiades a les fàbriques, com una classificació acurada dels diferents vins que s’hi fabriquen.

RETICULA DESPLEGADA

Els requisits indispensables per fer l’encàrrec, són 8 planes oposades, de mides quadrades de 15 cm, amb un sagnat de 3 mm entre columnes i a més de dos columnes per retícula.

El meu criteri final de si aplicar un reticulat de 3 columnes i aplicar-se en aquestes pautes per compondre l’encàrrec desitjat. Hem volgut dissenyar una retícula de 4 columnes, sense aplicaments més que fotografia al costat de text, 2 columnes per cada, i si tenir de fer èmfasis en les necessitats de l’encàrrec per poder donar la informació centrada i ampliada en dues columnes centrals de la retícula corresponent.

El resultat final amb una combinació tipogràfica diferent dels texts amb els rètols ha sigut empaquetat, maquetat i publicat finalment en el següent enllaç:

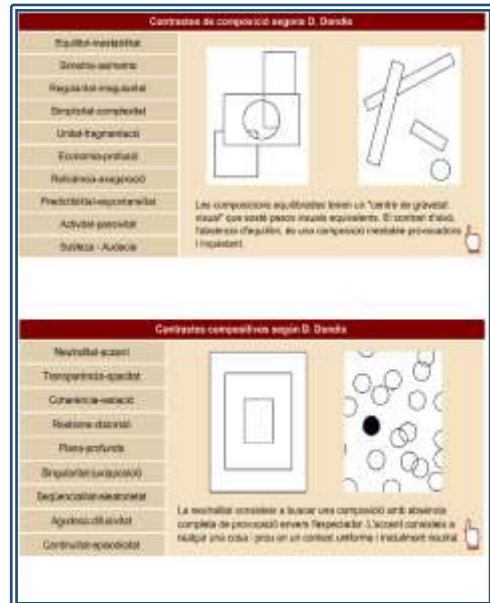


<https://indd.adobe.com/view/1f179a6b-7cb9-48b4-89b4-025938483712>

CONTRASTOS COMPOSITIUS DE LA DONIS-DONDIS

La realització del follet per editorials gràfiques ens hem de fer basar en principis de contrastos compositius més prioritaris que poden ser múltiples d'ells, com ara l'harmonia, seqüència, simplicitat, continuïtat o regularitat, però en el nostre treball gràfic ens hem basat tota la feina en el contrast més característic el de la **simetria**.

Totes aquest atributs per a dissenys o als seus contraris ens faran denominar d'esser un treball llegible i adient per els potencials clients o acabarà sent tot l'efecte contrari.



CONTRASTOS CROMÀTICS



De la classificació d'*Ittem* ens hem fet valer per el disseny del prospecte com les games de colors dels rosats, roigs i grocs, els tres componen un contrast cromàtic '**De complementari**' de tal classificació en els que determinen tres gammes per a una identitat pròpia.

Per fer la fusió dels colors bastant diferenciats el groc sobretot dels rosats i els roigs, la tècnica que jo he volgut experimentar a sigut la disminució d'opacitat, o sigui el seu oposat la transparència d'imatges sobre posades. He aconseguit un acabat excel·lent.

MOSTRA TIPOGRÀFICA

Per a la realització d'aquest disseny, tenim d'aplicar dos estils tipogràfics diferents, he cercat com a principal diferència fos amb gràcia per els texts i de pal sec per els rètols d'aquesta tercera activitat.

Lineal d. Humanista
Origen
Grup: modernes - categoria VOX/ATyp: lineals - categoria BS 2961: lineals humanistes - categoria Lewis Blackwell: lineal d.
Per l'inspiració en l'escriptura de caixa baixa dels humanistes del Renaixement.
Característiques
Les línies no són uniformes en el seu gruix sinó que presenten modulacions.
Context
La tipografia Gill Sans , dissenyada per Eric Gill el 1928, resulta la proposta més característica d'aquest grup: Gill, però, es va inspirar en l'anterior tipografia Underground que Edward Johnston va dissenyar pel metro de Londres.
Són propostes que s'allunyen de la uniformitat lineal de les tipografies lineals del segle XIX per inspirar-se en les inscripcions romanes i les cal·ligrafies humanistes del Renaixement.
Exemple
Lineal d. humanista de pal sec o <i>sans serif</i> .
Abefgor
Gill Sans
abcdefghijklmnopqrstuvwxy ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ 1234567890
Fonts tipogràfiques: Gill Sans, Optima, Rotis Sans Serif.

Per la realització de tots els rètols en el disseny del follet, he escollit una estil de tipografia de les modernes lineals humanístiques amb sans serif o pal sec, anomenada la '*Gill Sans MT*'.

Per tots els texts dels vins així com informatiu d'activitats, o lloc webs de suport, com les llicències atribuïdes, hem decidit cercar un estil tipogràfic moderna amb gràcia i de la categoria de les *Didones* mecàniques anomenada '*Rockwell*'.

Mecànica
Origen
Grup: modernes - categoria VOX/ATyp: Didones .
Per l'aspecte mecànic dels traços i perquè va aparèixer amb la industrialització.
Francès: <i>Mécanes</i> . Anglès (BS 2961): <i>Mechanical</i> . Alemany (DIN 16518): <i>Serifenbetonte Linear Antiqua</i> .
Altres denominacions: egipcies (perquè la seva aparença coincideix amb la moda del tjeu de egipci a Europa); Square Serif , Slab Serif o gràcia en bloc (per la contundència del gruix de les seves gràcies).
Característiques
No hi ha contrast entre els traços. Modulació vertical. Traços terminals horitzontals, del mateix gruix que les astes i generalment enquadrate. Gran alçada-x. La g de caixa baixa gairebé no descendeix.
Context
Sorgeix a Anglaterra a partir de la primera dècada del segle XIX, destinada a la retolació i la publicitat. El tipògraf Robert Thorne és considerat com un dels primers impulsors d'aquest nou disseny tipogràfic. Pensada per a produir un impacte més gros pel pes, l'estructura mecànica i la morfologia que tenia. Com a titular, sol acompanyar textos que feien servir fonts tipogràfiques modernes . Clarendon (1846) és la font prototípica d'aquest grup. A partir del 1920 es dissenyen tipus amb coronaments en bloc basats en geomètriques de pal sec com la Futura . La font Rockwell (del 1934) n'és una. El 1967 Adrian Frutiger presenta la Serifa com a versió Slab Serif de la seva tipografia Univers.
El nom egipcia sembla que respon al gust pel que era egipci en el moment en què va aparèixer, però no té cap relació formal amb l'escriptura jeroglífica de l'antic Egipte dels faraons. S'han associat al folklore del Far West nord-americà i molt especialment als westerns del cinema. També són molt utilitzades en samarretes esportives.
Exemple
Mecànica
Abefgor
Rockwell - Geometric Slabserif 712
abcdefghijklmnopqrstuvwxy ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ 1234567890
Fonts tipogràfiques: Clarendon, Rockwell, Memphis.

BIBLIOGRAFIA i/o WEBGRAFIA

LECTURES DELS DRETS D'AUTOR i LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL

- Introduccion-propiedad-intelectual-y-industrial.pdf.
- Propietat intel·lectual.pdf.
- Principios_basicos_derecho_autor.pdf.

Web d'interès: <https://creativecommons.org/>

LECTURES NECESSÀRIES DEL TEMARI DE L'ASSIGNATURA

- Unitat d'estudi 1 PDG. El Procés del Disseny Gràfic. PID_00236887.pdf.
- Unitat d'estudi 2 CDG. Conceptes de Disseny Gràfic. PID_00236886.pdf.
- Unitat d'estudi 3 TCT. Tipografia i composició tipogràfica. PID_00236889.pdf.
- Unitat d'Estudi 4 GRD. Gràfics Digitals. PID_0023688.pdf

LECTURES DE MANUALS PER A MAQUINARI DE DISSENY GRÀFIC.

- Guia d'aprenentatge Illustrator CS5.
- Guia d'aprenentatge InDesign CS6: Guia de Maquetació.

Web de tipografies: <http://multimedia.uoc.edu/blogs/dg/es/tipografia/>

Activitat 3: Dissenya un producte editorial. GD CD_20172_ACT_03_CAT.pdf.